УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

22 красавіка
16 (462), 2011 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Н. А. Кошелев. Воскресение Христово.

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

КАЛЕНДАРЬ

24 апреля **воскресенье**

СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА. Священномученика Антипы, епископа Пергама Асийского (ок. 68); мучеников Петра и Прохора (1918); преподобного Иакова Железноборовского (1442); святителя Варсонофия, епископа Тверского (1576); мучеников Прокесса и Мартиниана (ок. 67); преподобного Фармуфия (IV); преподобного Иоанна, ученика преподобного Григория Декаполита (IX).
Лит. - Деян. I, 1-8. Ин. I, 1-17. На веч.: Ин. XX, 19-25.

25 апреля **понедельник**

Светлая Седмица — сплошная. Понедельник Светлой седмицы. Преподобного Василия исповедника, епископа Парийского (после 754); преподобномученика Сергия (1938); священномученика Зинона, епископа Веронийского (ок. 260); преподобного Исаака Сирина (550); преподобномучеников Мины, Давида и Иоанна (после 636); преподобной Анфусы девы (801); преподобной Афанасии игумении (860); Муромской (XII) и Белыничской (XIII) икон Божией Матери.
Деян. I, 12-17, 21-26. Ин. I, 18-28.

26 апреля **вторник**

Вторник Светлой седмицы. Иверской иконы Божией Матери. Священномученика Артемона, пресвитера Лаодикийского (303); преподобномученицы Марфы (1941); мученика Крискента; мученицы Фомаиды Египетской (476). Преподобномучеников отцов Давидо-Гареджийских (XVII). Шуйской иконы Божией Матери.
Деян. II, 14-21. Лк. XXIV, 12-35.

27 апреля **среда**

Среда Светлой седмицы. Святителя Мартина исповедника, папы Римского (655); святого Александра исповедника, пресвитера (1941); **мучеников Антония, Иоанна и Евстафия Виленских** (1347); мученика Ардалиона (305-311); мучеников 1000 Персидских и Азата скопца (ок. 341); Собор преподобных отцов, на Богошественной Горе Синай подвизавшихся; Виленской и Касперовской икон Божией Матери.
Деян. II, 22-36. Ин. I, 35-51.

28 апреля **четверг**

Четверг Светлой седмицы. Апостолов от 70-ти Аристарха, Пуда и Трофима (ок. 67); священномученика Александра пресвитера (1930); мучениц Василиссы и Анастасии (ок. 68); мучеников Месукевийских — Сухия и дружины его: Андрея, Анастасия, Талале, Феодорита, Ивхириона, Иордана, Кондрата, Лукиана, Мимненоса, Нерангиоса, Полиевкта, Иакова, Фоки, Доментиана, Виктора, Зосимы (100–130).
Деян. II, 38-43. Ин. III, 1-15.

29 апреля **пятница**

Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Мучениц Агапии, Ирины и Хионии (304); мученика Леонида и мучениц Хариессы, Ники, Галины, Калисы, Нунехии, Василиссы, Феодоры, Ирины (258).
Ильинско-Черниговской (1658) и Тамбовской (1692) икон Божией Матери.
Деян. III, 1-8. Ин. II, 12-22. Богородицы: Флп. II, 5-11. Лк. X, 38-42; XI, 27-28.

30 апреля **суббота**

Суббота Светлой седмицы. Священномученика Симеона, епископа Персидского, и с ним мучеников Авделая и Анании пресвитеров, Хусдазата евнуха, Фусика, Азата, мученицы Аскитреи (344); преподобного Акакия, епископа Мелитинского (ок. 435); **преподобного Зосимы, игумена Соловецкого** (1478); святого Михаила исповедника, пресвитера (1935); священномученика Феодора пресвитера (1942); преподобного Александра Свирского (1641); святителя Агапита, папы Римского (536).
Деян. III, 11-16. Ин. III, 22-33.



МИНСК

В Доме милосердия прихода Всех Святых состоялась встреча Святого Синода Белорусской Православной Церкви с Президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко.

В своей речи Митрополит Филарет выразил глубокие соболезнования родным и близким погибших в результате трагедии в метро, пострадавшим и всему белорусскому народу. «Церковь молится о упокоении душ невинно убиенных, о даровании выздоровления страждущим, — сказал Владыка. — Это горе должно сплотить нас, напомнить об уязвимости человеческой жизни, а также о непреходящей ценности мира и стабильности в обществе».

«Трагедия в метро не должна озлобить людей, — отметил глава государства Александр Лукашенко. — В наших душах не должны быть посеяны семена розни. Но главный вывод состоит в том, что белорусы после трагедии продемонстрировали свои истинные великие черты. Черты, характерные для нации. В результате, мы объединились, мы едины как никогда».

«Для Церкви были и остаются важнейшими приоритетами общественное согласие и мир. К миру и братолюбию призвал нас Христос, и наша задача заключается в том, чтобы свято хранить и приумножать сие великое благо», — подчеркнул Владыка Филарет. Предстоятель Белорусской Православной Церкви отметил, что Церковь высоко ценит усилия государства по поддержанию межконфессионального согласия и стабильности в религиозной жизни, особенно сейчас, когда в мире множатся природные катаклизмы и техногенные катастрофы.

Патриарший Экзарх также отметил, что в апреле отмечается печальный юбилей — 25 лет аварии на ЧАЭС. Это черная страница в истории Беларуси, подчеркнул он. По словам Митрополита Филарета, чернобыльская трагедия, также как и японские события, напоминают человечеству о том, насколько хрупок мир. Он также акцентировал внимание на необходимости более активной пропаганды семейных ценностей, совершенствования работы системы образования по воспитанию духовных принципов.

ПАСХАЛЬНАЕ ПАСЛАННЕ
Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Узлюбленыя архіпастыры, пастыры, манахі і ўсе верныя дзеці Беларускай Праваслаўнай Царквы!



ХРЫСТОС УВАСКРЭС!

Гэтыя словы, падобна сонечнаму промню, разганяюць начную цемру і абвяшчаюць раніцу жыцця, сцвярджаюць Царства благадаці і радасць аб Уваскрэслым Госпадзе!

«Хрыстос Уваскрэс»! — лікуе сэрца!

«Хрыстос Уваскрэс»! — радуецца розум!

«Хрыстос Уваскрэс»! — святкуе воля, абноўленая подзвігам посту!

Нам зноў і зноў хочацца паўтараць гэтыя словы. Уся наша істота жадае напоўніцца благадаццю Уваскрэслага Бога, таму што мы з вамі — удзельнікі радасці Прасвятой Багародзіцы, радасці апосталаў і вучняў Хрыстовых, радасці ўсіх святых...

Пройдзены шлях Святой Чатырохдзесятніцы. Мы слухалі пакаянныя спевы канона Андрэя Крыцкага. Падобна таму, як апосталы Лука і Клеопа ішлі ў Эмаус, мы, у сваім шэсці да Пасхі Хрыстовай, *разважалі між сабою* пра падзеі Страснога тыдня: «*што адбылося з Ісусам Назаранінам…як выдалі Яго… для асуджэння на смерць і распялі*» (Лк. 24, 15-20).

Усё наша жыццё — гэта шлях вучняў у Эмаус, шлях праз горыч сумнення да ззяння Пасхі Хрыстовай. Яго падзяляе з намі Сам Гасподзь. Як дабравесціць святы апостал Лука: «*калі яны размаўлялі і разважалі, Сам Ісус, наблізіўшыся, пайшоў з імі*» (Лк. 24, 15).

Узлюбленыя! Тое, што нам уяўляецца нашым, чалавечым шляхам да Бога, аказваецца ў той жа час шляхам, па якім Сам Гасподзь сыходзіць да нас. Часам нам здаецца, што мы адзінокія... Але гэта Гасподзь навучае нас цішыні, у якой загучыць Пасхальны дабравест! Мы думаем, што нас зневажаюць... Але гэта Гасподзь дае нам магчымасць далучыцца да Крыжа, каб і ў нашай душы заззяла святло Уваскрасення Хрыстовага!

Дарагія браты і сёстры! Шлях ад Крыжа да Пасхі мы здзяйсняем і ў гэтым годзе. У дні Вялікага посту ў метро горада Мінска быў учынены тэрарыстычны акт. Загінулі людзі. Многія былі паранены. Але не паніка, не падазронасць і адчужэнне сталі дамінуючымі пачуццямі нашых суграмадзян. Гора аб'яднала нас, выявіла лепшыя рысы беларускага народа: спагадлівасць, міласэрнасць, жаданне дапамагчы бліжняму. Няхай гэтыя дабрадзейнасці, падобна духоўнаму шчыту, адводзяць усякую варожую стралу, якая ляціць на нашу зямлю.

Сёлета спаўняецца 25 гадоў шэсця беларускага народа крыжовым шляхам Чарнобыльскай бяды. Шмат слоў сказана пра яе… Яшчэ больш перажыта сэрцамі простых людзей. Сёння сэрцы нашы зноў засмучаны з-за беспрэцэдэнтных прыродных катаклізмаў, войн і іншых выклікаў, з якімі сутыкаецца сучасная цывілізацыя.

Але Пасха — гэта перамога Жыцця! Гасподзь, Які ўзяў на Сябе грахі свету, сёння прасвятляе нас промнямі найсвятлейшага Уваскрасення! Таму мы адважна *спяваем, усклікаем і прамаўляем* пераможную песню:

Хрыстос уваскрэс з мёртвых, смерцю смерць зваяваў і тым, што ў магілах, жыццё дараваў!

Наш Бажэственны Настаўнік перамог свет і ўручыў нам плады гэтай перамогі. Таму мы, хрысціяне, маем уладу рабіць дабро і любіць адзін аднаго! Менавіта да гэтага заклікае нас святы апостал і евангеліст Іаан Багаслоў: «*Узлюбленыя! калі так узлюбіў нас Бог, то і мы павінны любіць адзін аднаго*» (1 Ін. 4, 11).

Жыццёвая пазіцыя хрысціяніна — гэта пасхальная, дзейная любоў. Хрысціянінам называецца не той, хто пасіўна чакае ад суседа спачування. Мы самі павінны быць прыкладам стойкасці і мужнасці для бліжняга. Няхай сёння кожны струджаны і абцяжараны, гледзячы на хрысціяніна, адчуваючы лікаванне яго сэрца, пажадае далучыцца да нашай радасці. Няхай кожны паўтарае словы апостала Паўла: «*Я ўпэўнены, што ні смерць, ні жыццё, … ні цяперашняе, ні будучае, ні вышыня, ні глыбіня, ні якое стварэнне іншае не зможа адлучыць нас ад любові Божай у Хрысце Ісусе, Госпадзе нашым*» (Рым. 8, 38-39).

Цуд любові здольны спыніць чарнобыль граху ў нашых душах, у нашых сем'ях, у нашай дарагой Бацькаўшчыне — Беларусі! Адкінем страх ад нашых сэрцаў. Бо, паводле слова Пісання: «*Дасканалая любоў праганяе страх*» (1 Ін. 4, 18). Калі мы народжаны ў гэты свет — будзем памятаць, што Бог любіць нас! Калі мы жывём у сем'ях — будзем ведаць, што мы — Царква Хрыстова! Калі мы — грамадзяне Беларусі, — будзем радавацца і дзякаваць Бога за гэта! Бо мы ходзім па зямлі, дыхаем паветрам і гаворым на мове святых, якія праславілі месца гэтае перад Абліччам Божым!

Сіла Уваскрэслага Бога дзейнічае праз стагоддзі. Яна жыватворыць Царкву, а разам з Ёю ўсё грамадства, і ў нашы дні. Пад уплывам гэтай сілы нядаўна адбыўся Архіерэйскі Сабор Рускай Праваслаўнай Царквы, які прыняў важныя рашэнні ў галіне ўнутранай і знешняй дзейнасці Маці-Царквы. У гэтыя пасхальныя дні я звяртаюся да ўсіх вернікаў Беларускай Праваслаўнай Царквы з заклікам — словам і справаю садзейнічаць іх ажыццяўленню.

Дарагія браты і сёстры! Радасна святкуючы сёння Уваскрасенне Хрыстова і дасылаючы адзін аднаму радасныя пасхальныя вітанні, мы сведчым усім аб спасенні свету, якое дадзена нам у Хрысце. Як Гасподзь, раздзяляючы, прымножыў пяць хлябоў і насыціў імі пяць тысяч чалавек, так і мы пакліканы падзяляць сваю радасць з бліжнім і праз гэта — прымнажаць яе, каб ніхто не застаўся галодным і сасмяглым.

Вітаю і віншую з Хрыстовай Пасхай усіх беларусаў, што жывуць у рассеянні. Мы аддалены адзін ад аднаго прастораю, але ў гэтыя дні нашы сэрцы з'яднаныя. Бо Хрыстос рукі распасцёр на Крыжы, каб сабраць раскіданых і явіць адзінства чалавечага роду Сваім слаўным Уваскрасеннем!

У гэты дзень, «*які стварыў Гасподзь*» (Пс. 117, 24), жадаю ўсім вернікам Беларускай Праваслаўнай Царквы шчодрых благадатных дароў ад Уваскрэслага Госпада нашага Ісуса Хрыста! Будзем следаваць жыццесцвярджальнаму закліку апостала Паўла: «*Радуйцеся, удасканальвайцеся, суцяшайцеся, будзьце аднадумнымі, мірнымі, — і Бог любові і міру няхай будзе з вамі*» (2 Кар. 13, 11).

ХРЫСТОС УВАСКРЭС!
САПРАЎДЫ ЎВАСКРЭС ХРЫСТОС!



Премьера документального фильма «Пасха на Лысой Горе», созданного творческой мастерской Свято-Елисаветинского монастыря — студией во имя святого Иоанна Воина — состоялась в рамках выставки-ярмарки «Вербны кірмаш».

«ПАСХА НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»

Новый фильм «Пасха на Лысой Горе» — авторская работа монахини Иоанны (Орловой). Вот такое неожиданное сочетание — в одном лице и монахиня, и режиссер документального кино.

Съемки ленты начались два года назад. Фильм должен был стать дипломной работой выпускницы режиссерского факультета постдипломного образования минской Академии искусств. Диплом мать Иоанна тогда защитила, но фильм, что недавно был представлен зрителям, иной — исправленный и дополненный самой жизнью.

Главный герой ленты брат Игорь — насельник подворья Свято-Елисаветинского монастыря. Лысая Гора — деревня, что в 30 километрах от Минска, где находится это подворье. Место особое — здесь нашли приют и помощь бывшие заключенные, наркоманы, алкоголики, бомжи и прочие оказавшиеся за бортом жизни люди. Здесь они живут, работают и молятся под опекой монахинь.

Кстати, «Пасха на Лысой Горе» — уже не первая видеолента, повествующая о жизни подворья, которое существует более 10 лет. Нынче здесь построена церковь в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша», общежитие на 75 мест со всеми удобствами. Монастырь обеспечивает своих подопечных одеждой, питанием, лекарствами. Но это не курорт! Лодыри и приспособленцы здесь не приживаются. Все насельники обязательно трудятся. И труд этот очень разнообразен. Руки, которые прежде разрушали и творили беззакония, созидают храм и подсобное хозяйство подворья. Братья работают в коровнике, ухаживают за лошадьми, овцами, свиньями, козами, домашней птицей; помогают в питомнике среднеазиатских овчарок; на полях и в саду выращивают овощи и фрукты. На подворье открылись мастерские: по камню, иконная (иконы здесь не пишут, а изготавливают по особой технологии), столярная, свечная, швейная (братья шьют и носки вяжут!), пилорама, недавно появился молочный цех.

Вторая, не менее важная составляющая труда на подворье — духовно-нравственная. Каждую субботу здесь совершается Божественная литургия, Таинства Исповеди и Причастия. Насельники читают Неусыпаемую Псалтирь.

По сюжету картины зритель наблюдает за братьями подворья, которые готовят концерт к празднику Пасхи. «Это была идея отца Андрея Лемешонка — снять такой фильм, — рассказывает мать Иоанна. — Тогда, два года назад, он впервые увидел представление, которое братья подготовили своими силами на Рождество. Это очень порадовало батюшку, и он благословил сделать еще одно представление — на Пасху. А мне дал послушание снять, как это будет происходить. И вот по ходу репетиций мы снимали. Из этого мало что вошло в фильм, потому что в то время делать что-то сообща братья еще не были готовы».

Специально для будущего концерта монастырь купил ударную установку, музыкальные инструменты. Сестры чем могли помогали будущим артистам, поддерживая и раскрывая таланты, сокрытые где-то в самой глубине искалеченных грехом душ.

Благодаря съемкам фильма в жизни подворья появилось новшество. Мать Иоанна предложила братьям, когда они готовились к концерту, исполнить пасхальные песнопения. Они согласились и впервые в жизни хором спели «Воскресение Твое, Христе Спасе». А через несколько месяцев создался братский хор. И теперь в храме в честь иконы «Неупиваемая Чаша» во время литургии поют только братья.

Между фрагментами репетиций, за кадром, звучат отрывки из письма-исповеди брата Игоря. Он писал монахине Иоанне: «Знаете, матушка, у нас там на подворье замечательное место — райский уголок. Он прекрасен и зимой, и летом… Там в уединении, в тишине


Братья ухаживат за лошадьми, овцами, свиньями


Литургия в храме служится каждую субботу



Специально для концерта купили музыкальные инструменты

можно заглянуть в себя, можно ощутить благодать Божью, если хотеть этого…»

Концерт на Лысой Горе состоялся. А на следующий день в храме в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша», что построен специально для насельников подворья, состоялась литургия, и все братья причастились. Но… реальность такова, что человеку очень трудно удержаться в добре, особенно такому, кто всю жизнь потакал своим низменным страстям. Через месяц после Пасхи большинство участников концерта ушли из Лысой Горы. Ушел и Игорь…

«Так складывались обстоятельства, что к работе над этим фильмом приходилось возвращаться через продолжительные периоды времени, — вспоминает мать Иоанна. — Герой фильма попал в тюрьму… И только когда он вернулся, у этой истории получилось продолжение, и это дополнило фильм по смыслу».

«Тюрьму прошел, алкаш, ворюга, — с глубоким внутренним надрывом звучит с экрана голос брата Игоря. — И пока для меня это не прошлое… Это сидит в памяти … Оно будет прошлым, когда в мой гроб забьют гвозди...» И казалось бы, финал печальный — не исправить, не вернуть… Но в конце картины звучат полные надежды слова главного героя: «Только не подумайте, матушка, что все, что было — бесполезно, все впустую. Мы же все до одного изменились. Я изменился и жить хочу, жить в полную силу, жить с Богом».

После премьеры спрашиваю Игоря: «Что теперь для Вас праздник Пасхи?» — «Пасха — это каждый год новая жизнь. Господь воскрес — и мы воскресаем. Благодаря Богу и я воскрес, — отвечает он и с теплотой добавляет: — С каждым годом я все больше и больше убеждаюсь, что подворье — это мой дом. Когда я выезжаю в мир — мне становится страшно… А там у нас размеренная, спокойная жизнь — мы под щитом Господним. И большего мне не надо. Я был ужасным человеком и не скрываю этого, но Господь управил. Вот 50-летие недавно отметил. А вообще, я с монастырем уже практически 10 лет. Первый раз я пришел туда в 2001 году. А теперь у меня есть отличная работа, есть друзья, есть матушки-монахини и духовник — отец Андрей. Это Священник с большой буквы. Я прошел в этой жизни через все и на данный момент считаю, что нашел себя там — на подворье. Там благодать Господня, там люди такие! И многих братьев Господь ставит на путь истинный с помощью этих людей и с помощью исповеди, литургии».

Видеостудия во имя святого Иоанна Воина создана в 2005 году на основе аудиомастерской. По благословению духовника обители протоиерея Андрея Лемешонка руководит ею монахиня Иоанна (Орлова). За прошедшие 5 лет творческий коллектив создал 11 документальных фильмов и один художественный. Сам факт существования видеостудии при монастыре не имеет аналогов в Беларуси.

«Один человек, посмотрев это кино, сказал: я стал по-другому относиться к таким людям, как Игорь, — рассказывает мать Иоанна. — Грязь показать легко, а попробуй покажи благородство в таком человеке! Покажи, что человек способен измениться, что нельзя на нем ставить крест! Я считаю, что важно это показать людям. И важно, что в фильме — настоящая история и не выдуманные люди.

Многие еще не знают, зачем существует подворье. И этот фильм говорит о нем и честно обрисовывает проблемы — и то, что насельники разошлись после Пасхи, и что главный герой, который пел «Христос Воскресе», потом попал в тюрьму и уже оттуда писал свое письмо».

И тут вспоминается емкая и глубокая по своей сути мысль, высказанная главным героем в фильме: «Лысая Гора — действительно гора. Взойти на нее не каждому удается...»

«Но надо верить и стараться поддержать человека, и тогда у него есть шанс, есть возможность попробовать жить заново, — продолжает монахиня Иоанна. — Без поддержки человек сам не выберется. Ведь и название фильма такое — «Пасха на Лысой Горе», потому что Пасха — это перерождение, духовное перерождение человека под воздействием Божией благодати».

Действительно, фильм студии Иоанна Воина получился не просто о концерте в честь праздника Пасхи. И даже не о том, что настоящий праздник пришел к людям, жизнь которых по большей части растрачена в страстях и злодеяниях. Нет. Этот фильм — о Пасхе, о воскресении душ бывших разбойников. «Кем они были вчера, мы можем лишь догадываться. Но гораздо важнее то, кем они смогут стать завтра», — считают члены авторского коллектива студии.

Елена НАСЛЕДЫШЕВА

Пасхальный звон

Хорошо на колокольне
Позвонить в колокола,
Чтобы праздник был раздольней,
Чтоб душа запеть могла.
Будто ангельское пенье,
Этот дивный перезвон
Светлым гимном Воскресенья
Зазвучал со всех сторон.

В. Шамонин



«Всветлую седмицу кто не звонарь!» — говорили в народе. Правда ли, что раньше Пасха была единственным воскресеньем в году, когда подняться на звонницу и дернуть за веревку мог каждый желающий? Этот вопрос мы адресовали директору Школы звонарей Минского епархиального управления Богдану Березкину.

— Да, это так, — подтвердил Богдан Владимирович. — Это время необыкновенного подъема, радости — благословляется звон от службы до службы. И так в течение всей Светлой седмицы — до Фоминой недели! Издавна существует благочестивая традиция подниматься на колокольню всем желающим. Именно в это время происходило рождение звонаря, а опытные звонари-профессионалы присматривали себе помощника. Искусством звона раньше владело не так уж и мало народу. Славяне ведь люди музыкальные — они и пели, и танцевали, и колокольный звон понимали.

Колокольный звон на Пасху — это «море» звона! Начиная с торжественного благовеста, который начинается с полунощницей, затем Пасхальный трезвон во время крестного хода. После полунощницы до литургии опять звон «во вся тяжкая». На литургии во время чтения Евангелия совершается особый водосвятный перезвон (от большого к малому) по 7 раз по прочтению вновь «во вся»! Затем звон как обычно. Но после службы — обязательно — радостный разгонный звон!

— Какова церковная символика колокола? Есть ли у церковного звонаря простор для творчества и импровизации?

— Колокол уникален, звук колокола — это голос Бога зовущего. Именно поэтому колокол — сугубо церковный сигнальный инструмент. Еще на заре христианства раннехристианские философы отождествляли колокол с проповедником, а язык колокола с устами проповедника. А название древнейшего канонического звона — благовест — происходит от Благой Вести, Евангелия.

В Русской Православной Церкви есть четыре канонических звона. Три из них — погребальный, водосвятный и благовест — четко оговорены каноном. Но последний — трезвон, то есть звон «во вся» и есть настоящее творчество, в основе лежит импровизационное начало. В этом звоне раскрывается мастерство звонаря.

— Есть ли в наше время в Беларуси места, где сохранились самобытные традиции колокольного звона?

— Традиции колокольного звона складывались исходя из нескольких факторов: уникального набора колоколов, мастерства звонарей, а также фольклорных традиций, характерных для каждого региона. Думаю, цельности сохранения традиций в Беларуси нет, так как утрачены те самые уникальные наборы колоколов, была прервана передача мастерства от учителя к ученику (с 1961 года звон был вообще запрещен). Звон, который искусствоведы относят к самобытному, опирается скорее на фольклорные традиции, нежели на церковные каноны.

— Где в Беларуси можно обучиться искусству колокольного звона, что для этого надо?

— В Беларуси по благословению Митрополита Филарета уже двенадцатый год существует уникальное церковное учебное заведение — Школа звонарей Минского епархиального управления. Здесь проходят обучение мужчины и женщины из различных приходов и монастырей Беларуси, Украины и Прибалтики. Уже 4 года, как могут освоить азы звонарского мастерства учащиеся детской музыкальной школы № 9 г. Минска, где также открыт класс колокольного звона.

Срок обучения в школе звонарей — четыре месяца, по 15 учебных часов в неделю. За это время надо научиться управляться с 9 колоколами: от самого большого — благовеста, который весит 100 килограммов, до небольших, 60 и меньше кило. По старинной, выработанной века назад традиции, колокола разбиваются на три группы, и звонарь управляет ими с помощью обеих рук и ноги, нажимающей на педали. Левая рука перебирает от 2 до 7 колоколов, правая — от 2 до 4, педалей может быть до пяти. При грамотном обустройстве колокольни замечательно могут звонить и хрупкие девушки. Главное — огромное желание и любовь к колокольному звону. Звонари, обучившиеся в Школе звонарей, затем воспитывают преемников на местах.

— Богдан Владимирович, в России в последние десятилетия наблюдается возрождение колокололитейного искусства. А что вы можете сказать о колоколах, отливаемых на белорусском предприятии «Отменное литье»?

— Предприятие «Отменное литье» является настоящим творцом колокольной истории, вписывая свое имя рядом со славными именами А. Бренгаша XIX века, Ф. Барташевича, Несвижскими людвисарнями (пушечными литейными мастерскими) Радзивиллов.

Сегодня то, как поют колокола белорусских церквей, отражает возрождение духа нашего народа, его душевное состояние и настроение. Каждый колокольный звон в церквях Беларуси неповторим — и, с другой стороны, голос каждого храма узнаваем. И в этом немалую роль играет искусство звонаря, несущего послушание на этой колокольне.

Подготовил Сергей МАКАРЕНКО
Фото sobor.by.

ПАСХАЛЬНЫЙ КРЕСТНЫЙ ХОД «ЖИВОТВОРЯЩИЙ КРЕСТ»



7–9 мая 2011 года Объединение молодежи Белорусской Православной Церкви (ОМБПЦ) проводит молодежный Пасхальный крестный ход «Животворящий крест» по маршруту Раубичи-Заславль.

Крестный ход проводится по благословению Высокопреосвященнейшего Филарета, Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси и Преосвященнейшего Артемия, епископа Гродненского и Волковысского, Председателя ОМБПЦ.

В рамках Крестного хода участники смогут пройти интересным маршрутом по очень живописным местам общим расстоянием около 60 км, посетить порядка 20 деревень и населенных пунктов Минского района, включая многие исторические места, где будут распространять миссионерские информационные материалы и нести Пасхальную радость.

Планируется совершить Божественную литургию в воскресенье в одном из населенных пунктов по ходу движения Крестного хода. В субботний и воскресный вечера будут организованы беседы участников с интересными приглашенными гостями. Завершится Крестный ход 9 мая Божественной литургией в храме Преображения Господня, расположенном в древнем замчище в Заславле.

Для участия в Крестном ходе приглашаются представители от молодежных братств, организаций и приходов (по благословению духовников ваших молодежных организаций или настоятелей приходов). Возраст участников — от 14 лет.

Регистрация участников будет происходить до 3 мая (включительно) по e-mail: **info.ombpc@gmail.com** и по тел.: **+375(29) 318-59-00.** Регистрационный взнос (на питание и орграсходы) — 40000 рублей

Подробная информация о крестном ходе на блоге ОМБПЦ ombpc.blogspot.com.



17 апреля

МИНСК

Международная партнерская конференция «Чернобыль: 25 лет спустя» открылась в Минске. В конференции принимают участие более 400 представителей благотворительных организаций, чья деятельность сосредоточена на преодолении социальных и экологических последствий Чернобыльской катастрофы. Среди участников конференции около 600 ликвидаторов и переселенцев из зараженных районов, сообщает sobor.by.

В день открытия конференции в строящемся соборе иконы «Всех скорбящих Радость», призванном увековечить память жертв катастрофы, состоялось торжественное богослужение, в котором приняли участие Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси, архиепископ Тадеуш Кондрусевич, митрополит Минско-Могилевский, а также представитель Лютеранской Евангелической Церкви пастор Герберт Вольхютер.

20 апреля

МОСКВА

X Московский Пасхальный фестиваль пройдет с 24 апреля по 9 мая, сообщает Патриархия.Ru.

Мероприятия фестиваля будут организованы в 5 столицах — Москве, Киеве, Минске, Вильнюсе, Астане, а также 38 городах России. Состоится более ста концертов симфонической, хоровой, камерной музыки, будет представлена обширная звонильная программа.

В юбилейном фестивале примут участие более тысячи исполнителей, 23 музыкальных коллектива из России, Украины, Беларуси, Абхазии, Сербии, Греции, Венгрии, Литвы.

Ряд мероприятий будет посвящен пострадавшим от землетрясения и цунами в Японии и памяти жертв Чернобыльской катастрофы.

Детская страничка

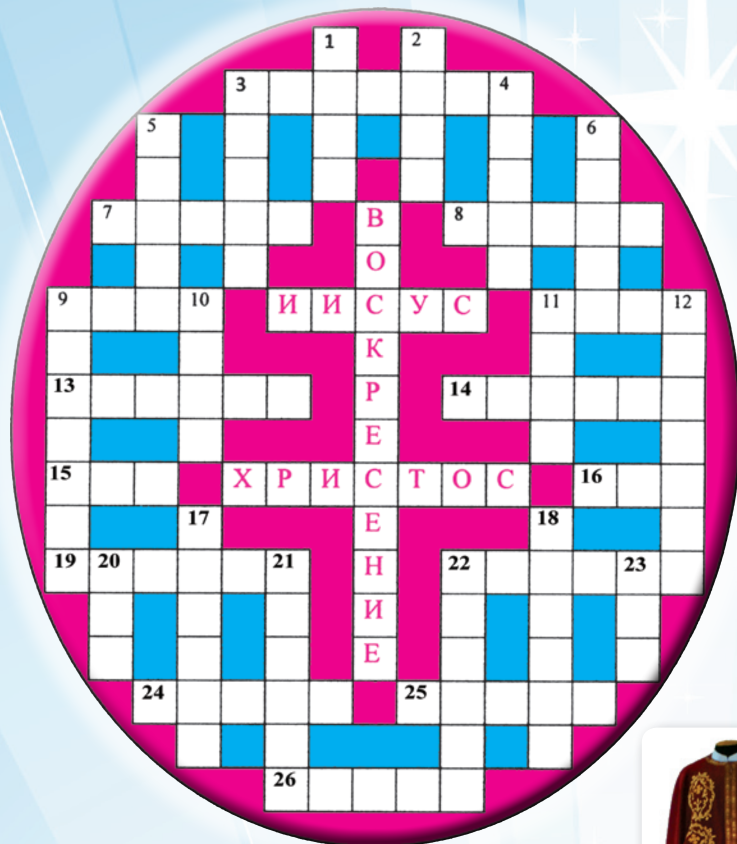




Рис. 1



Рис. 2





Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Высший церковный чин (рис. 4).
7. Живописное изображение Бога или святых, являющееся предметом почитания у христиан (рис. 1).
8. Главный христианский праздник.
9. Здание для проведения богослужений (рис. 2).
11. Отец Каина и Авеля.
13. Римская провинция на восточном берегу Адриатического моря.
14. Пророк, разгадавший сон царя Навуходоносора.
15. Что запрещал Бог употреблять в пищу во время сожжения жертвы?
16. Племянник Авраама.
19. Переносной, в виде палатки, храм у древних иудеев.
22. Верхняя длинная одежда католического духовенства, носимая вне богослужения.
24. Автор картины «Крестный ход в Курской губернии».
25. Сын Авраама и Сарры, сделавшийся носителем всех данных им обетований.
26. Специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей (рис. 3).

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Верхнее облачение священника при богослужении (рис. 6).
2. В христианстве жилище отшельника, самостоятельное или структурно выделенное в монастыре уединенное жилище.
3. Святая равноапостольная царица, отыскавшая Крест Господень.
4. Римский префект Иудеи с 26 по 36 годы н. э.
5. Святая первомученица, равноапостольная.
6. Книга Ветхого Завета, вторая из Пятикнижия Моисеева.
9. Картина И. Н. Крамского «… в пустыне».
10. Один из евангелистов (рис. 5).
11. Мать Богородицы.
12. Обращение к Богу, к Пресвятой Богородице, к святым.
17. Святой апостол, просветитель всей Русской земли.
18. Первый христианский мученик.
20. Одна из церковнославянских букв.
21. Католическая святая, королева Польши.
22. Библейский судья-герой, прославившийся своими подвигами в борьбе с филистимлянами.
23. Библейский праведник, спасшийся во время потопа.



Православная энциклопедия







Архиерей (греч. ἀρχιερεύς — старший священник), архипастырь, иерарх (греч. hieros — священный и arche — власть) — общее название для священнослужителей высшей (третьей, в отличие от пресвитеров и диаконов) ступени христианской церковной иерархии: епископов, архиепископов, митрополитов, патриархов, католикосов, пап и т.п.

Архиерей обычно возглавляет церковно-административный округ (епархию, митрополию, Поместную Церковь). ***Викарный архиерей*** является помощником правящего архиерея епархии или митрополии. ***Патриарх, Католикос, Папа*** — титулы глав Поместных Православных Церквей, Древних Христианских Церквей, Римско-Католической Церкви. В то же время некоторые Поместные Православные Церкви возглавляют архиереи в сане митрополитов и архиепископов.

Ответы на детскую страничку №6, 2011 г.

КРОССВОРД:

По горизонтали: 1. Колокол. 5. Креол. 8. Сапер. 9. Вифлеем. 10. Кадило. 12 Каиафа. 13. Ладан. 14. Кифа. 15. Отца. 17. Минор. 19. Примас. 21. Резеда. 24. Лисаний. 25. Енном. 26. Аннон. 27. Истукан.

По вертикали: 2. Лапидоф. 3. Кирилл. 4. Лавр. 5. Кафтан. 6. Елена. 7. Лампада. 11. Оазис. 12. Кагор. 14. Капелла. 16. Требник. 17. Маинан. 18. Регент. 20. Иасон. 22. Аммон. 23. Айни.

РЕБУС:

«И устроят они Мне святилище, и буду обитать посреди их» (Исх. 25, 8)

КРИПТОГРАММА С АНАГРАММАМИ:

пир + чат=	п	р	и	т	ч	а
мы + рать=	м	ы	т	а	р	ь
куб + кол=	к	л	о	б	у	к
шкив + ок=	к	о	в	ш	и	к
гид + оны=	г	о	д	и	н	ы
вес + лак=	л	е	в	к	а	с

Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое (Лк. 2, 29-30).



Кроссворд составил Анатолий Леонович Рябушко, г. Витебск
Головоломка взята из книги Д. Юнака «Библейские кроссворды»

Стать родными

Полтора года назад я с горечью и душевной болью хотела рассказать историю, у которой уже почти случился драматичный финал. Но пути Господни неисповедимы! Я снова убедилась в том, что мы никогда не можем предположить, что и для чего с нами случается.



Я ЖИТЬ БЕЗ НЕГО НЕ СМОГУ

Рассказ, написанный полтора года назад

«Моя подруга работает воспитателем в детском доме. Слушая ее рассказы о работе, о детях, мне всегда было невыразимо жалко их. Еще она рассказывала о своей сменщице и о том, какие изощренные издевательства приходится терпеть бедным детям от этой воспитательницы. И я каждый раз переживала так, будто это моих детей обижали. В одно из воскресений подруга рассказала мне очередное происшествие, которое перевернуло мне душу. Я возмутилась, что она ничего не делает — не спасает обиженного ребенка. Она только вздохнула: «Да разве там можно что-то изменить? Для них одно спасение — если заберут…»

Я думала об этом несколько дней. Гнала мысли, останавливала сама себя. И вдруг — сидим с мужем у телевизора, ролик показывают: мальчик и девочка стоят, за руки взявшись, и люди идут мимо. Муж у меня спрашивает: «А ты могла бы чужого ребенка полюбить?» Я просто чаем поперхнулась. «Могла бы, — говорю, — а ты?» Муж помолчал и, не ответив, спрашивает: «А ты что, уже думала об этом?»

И муж рассказал, что отвозил подарки от своей фирмы в интернат — начальство сопровождал в качестве дополнительной рабочей силы. И провел там часа два, пока шеф общался с руководством интерната. И познакомился с мальчиком, который сидел в фойе на диване. Сначала муж просто сидел рядом, потом спросил, почему мальчик сидит. И тот объяснил, что воспитателя ждет: сказано здесь ждать, потому что сейчас привезут посылки из Италии и надо будет нести в бытовку. Муж спросил, что за посылки — и услышал, что это итальянские родители присылают детям. А ему (этому мальчику) никто не присылает, потому что в Италию он еще не ездил. Он должен был, но заболел и вместо Италии попал в инфекционку…

Мы с подругой уговаривали мужа съездить к ней в детский дом. И дети там помладше, и подруга хорошо их знает, посоветует, кого лучше забрать — но муж уперся и ни в какую: «Или этот, или никакой».

И стала я матерью троих детей. Не так уж, кстати, это и легко было — забрать из интерната ребенка. Это только говорят — забирайте. А сами все делают, чтобы ребенок отказался. Но этот мальчик и сам оказался настойчивым. Он так хотел, чтобы мы его забрали…

Моя первая с ним встреча — это сплошное разочарование. Мне он показался таким некрасивым — большой рот, маленькие глаза, волосы на голове — как у короткошерстной собаки — щетина, да и только. Мелкий для своих 10 лет — мой сын, его ровесник — раза в полтора крупнее. Чем он так мужа обаял, я не понимала. Но муж так к этому относился, что у меня даже мыслей не было противоречить. К тому же — не могу сказать, что с нашим собственным сыном у мужа все безоблачно. И не так уж много внимания он уделяет собственным детям. Мне казалось, что с появлением приемного ребенка все изменится.

Все и в самом деле изменилось. В первую очередь — для меня.

Впервые я ощутила выворачивающее наизнанку чувство на следующее утро после того, как мы окончательно забрали мальчика. Он пришел на кухню, где я жарила оладьи на завтрак, сказал «доброе утро»… и сел за стол на место моей дочери. Меня просто перекрутило внутри. Я улыбнулась (для этого мне пришлось просто натянуть улыбку) и спросила, почему он не хочет еще поспать (времени было около семи, мои дети еще спали). Мальчик сказал «А я не люблю долго спатИ». Все! Земля разверзлась у меня под ногами. Это «спатИ» превратило в моих глазах 10-летнего мальчика в какое-то чудовище.

Мне трудно дышать даже сейчас, когда я просто вспоминаю этот момент.

Дальше все было еще хуже. Мало того — это все росло, как снежный ком: я никогда и представить себе не могла, что 10-летний мальчик может вызывать такие чувства. Спустя какие-то четыре дня я убегала и рыдала в ванной, включив для маскировки воду. Он не грубил, не делал ничего плохого — такого, на что можно было пожаловаться. Наоборот, это наш

сын все время пытался как-нибудь его задеть. Он (чужой) убирал игрушки в ту секунду, когда я просила, стоял передо мной «по стойке смирно» в ту секунду, когда я появлялась, например, из душа… он был каким-то вездесущим. Я никуда не могла спрятаться, уйти без его присутствия. Я не могла переносить даже малейшее его прикосновение к себе, к своим детям… Его чисто вымытые руки с обгрызенными под корень ногтями казались мне липкими…

Спустя год мне стало казаться, что я к нему привыкаю. Я честно старалась вызвать в себе добрые чувства к этому существу. Иногда это получалось, и я сама была рада приласкать его хотя бы добрым словом. Признаюсь — я видела, что наш сын задевает приемного мальчика. Но возмущение за каждый такой случай в душе я все же адресовала именно ему — приемышу. Мне и сейчас кажется, что он что-то такое в себе несет, что заставляет моих детей становиться какими-то жестокими рядом с ним. Я чувствую такую вину за это… перед своими детьми, только перед ними, перед ним — нет! Про себя я назвала его «он». Я даже сейчас, спустя четыре с половиной года не научилась называть его по имени про себя.

Он скоро уйдет. Мы все — все, что осталось от нашей семьи, осколки — так ждем этого! Скоро он закончит 9-й класс и уйдет из нашей жизни навсегда — поступит в училище с общежитием. Но моего мужа в семью это — увы — не вернет. Он не выдержал «этого дурдома»… а я так его люблю… так же сильно, как ненавижу существо, сломавшее нашу жизнь. Он будто нес в себе разрушительную силу… и чем сильнее старался угодить, тем разрушительнее были последствия. Самое страшное — я не знаю, что ответить на вопрос: «Что же он делал плохого?» Да ничего такого, что можно было бы объяснить… это — необъяснимо… все смотрят на меня с таким выражением, что мне хочется кричать от душевной боли… подумать только — всего каких-то 5 лет назад я была счастлива, меня все любили, никто меня ни за что не осуждал! И вот — я целых четыре с половиной года мучалась с этим… выродком, от меня ушел муж, мои дети стали злыми даже со мной и друг с другом.., а те, кто и дня с «ним» не провел — смеют смотреть на меня осуждающе?! Да что вы вообще понимаете в этом кошмаре?..»

Сегодняшняя действительность

«Прошло полтора года с момента, когда я находилась в состоянии отчаянья и горя. И я только сейчас начинаю понимать, что со мной произошло и зачем. Сначала расскажу о том, как мы сейчас живем: муж мой бывший женился на девушке, на 18 лет моложе его, с которой он познакомился в те четыре года, которые были самыми страшными и трудными в моей жизни. Когда именно — я не знаю, не выспрашивала. Скорее — где-то в середине трудного этапа, года через полтора-два после того, как у нас появился приемный ребенок. Я, как это ни выглядит со стороны, тоже уже второй раз замужем. И я так счастлива, как никогда в жизни не надеялась быть. Прошедшее лето было самым счастливым временем в моей жизни.

Теперь расскажу, как все получилось.

Когда ушел муж, я не знала, что у него есть молодая подруга. Мне он сказал, что устал от моей стервозности по отношению к приемному ребенку, я кричала ему в истерике вслед: «Так забери его, спаси от меня!». Но «оформлен» сын был на меня, мы его не усыновляли. Я была тогда в таком состоянии, что мне казалось, что жизнь кончена, ничего хорошего в ней уже не будет. И всю вину за это я возлагала на бедного мальчика. Только этим летом я поняла, какой огромный подарок получила. Этот ребенок перевернул нашу жизнь так, что самое грязное и спрятанное вышло на поверхность — и в моей душе, и в душе моего бывшего мужа, и даже в душах детей. Самое болезненное было — осознать, что я такое есть.

Не могу сказать, что все случилось в один миг. Тогда я даже, признаюсь, думала руки на себя наложить. И только понимание того, что двое рожденных мной детей останутся одни, не позволило мне так поступить. Хотя душевная боль была такая, что даже теперь, когда я абсолютно счастлива, я вспоминаю об этом с горечью. И вот в один из таких моментов я вдруг увидела, как приемный мой ребенок, четырнадцатилетний в тот момент, сидит на темной кухне и смотрит в окно. Зашла, не включая свет, потому, что у самой глаза были опухшими от слез (из ванной вышла, где рыдала под включенную воду). И спросила, что он здесь делает. Очень грубо спросила, помню. А он повернулся ко мне — и я даже в темноте увидела, какой он заплаканный — и сказал:

— Что мне сделать, чтобы ты не плакала?

А я с еще большей грубостью ответила:

— Оставить меня в покое.

И пошла в комнату. Мои дети дрались за пульт от телевизора. Я очень ласково стала просить их пожалеть маму и не драться, сына (тоже четырнадцатилетнего) — уступить младшей сестре (ей тогда было около восьми). Но дети не обращали на меня никакого внимания. И я опустилась на диван и молча глотала слезы, глядя на них и думая — а нужна ли я и им? Ничего нового в тот момент больше не произошло. Внешне. А вот в душе моей именно тогда — я точно помню — шевельнулось первое осознание того, что единственный, кому я нужна — тот, кого я считала причиной всех несчастий.

Это и было отправной точкой. Тогда и начался подъем. Каждый день приносил мне новое удивление. Я вдруг узнала, что приемный сын научил дочку кататься на велосипеде, что он играет с ней в настольные игры и рассказал, как мог, несколько сказок, которые знал. Что дворовые друзья моего родного сына, под его предводительством, травят и издеваются над приемным, а он молчит, чтобы меня не огорчать. Мне так рвет душу воспоминание о том, как с помощью соседа это стало известно, и на вопрос, почему он не сказал, заданный совсем не ласково, он прошептал сквозь слезы:

— Ты и так все время плачешь, куда тебе еще мои проблемы…

И у меня в душе как отогрелось еще что-то маленькое, но такое, которое уравновесило потрясение от

жестокости моего собственного ребенка. И — как последняя капля — сердитый крик моего родного сына:

— Что ты ко мне прицепилась, ты сама его ненавидишь, этого урода!

И я дала ему такую пощечину! Никогда в жизни пальцем не трогала детей, а тут — хлестнула:

— Не смей! Много ты понимаешь, кто кого ненавидит!

Приемный сын вбежал в комнату, а мой швырнул в него что-то, что подвернулось под руку (даже не помню, что), и заорал:

— Это все из-за тебя!

И — потоком что-то непереносимо грубое.

Я помню, что в этот момент как будто приостановилось время. Помню, что мысли мои метались от «Что я наделала!» до «Что же теперь делать???»

И в этом кошмаре приемный сын сказал:

— Не надо из-за меня, понятно, ухожу.

И — вышел из квартиры. Я — за ним:

— Подожди, ты же видишь — я не могу его оставить! Ну, пожалуйста, хоть ты меня пожалей, не уходи! (это — на площадке).

И он развернулся, и я навсегда сфотографировала в память его белое лицо, дрожащие губы и глаза, которые смотрели на меня с такой жалостью (или нежностью, или любовью — не знаю), что я замерла на мгновение от неожиданности моего ответного чувства.

— Подожди, пожалуйста, просто посиди на кухне, хорошо? Чтобы я за тебя не волновалась?

— Не волнуйся, я подожду.

Я больше часа провела с родным сыном — выслушала, уже почти спокойно, град обвинений и упреков, просила прощения, обещала никогда больше не сорваться, и — сказала, что это я негодяйка, и это я виновата в том, что у них такие отношения. Сын осекся и спросил:

— Ты что, его не выгонишь после 9 класса? (оба были в 8).

И я, практически не думая, самим сердцем, ответила моментально:

— Я жить без него не смогу!

На кухне это было слышно.

Он вышел, чуть я договорила. И сказал сыну:

— Если тебе надо — я сам уйду. Прости, если виноват.

Сын, нестрашным, почти мирным, голосом, сказал:

— А пошли вы все! — и, грохнув дверью, ушел к себе в комнату.

И в этот момент я поняла, что, если сейчас не обниму второго сына, то не выживу просто. И я сделала такое неуверенное движение ему навстречу, а он его понял — и мы так обнялись, что у меня дыхание перехватило от счастья. Он маленького роста — макушка у меня перед лицом, вдыхаю запах — а пахнет шампунем, который я же сама по запаху детям и выбрала — и мне так стало в этот момент и горько и сладко одновременно. Я в его волосы двумя руками влезла, держу за голову и целую. Мальчишка плакал, конечно.

В этот же день вечером я услышала, как мой сын сказал моему новому сыну:

— Ну, мируха?

И слышно было, как хлопнули ладони.

Только не надо думать, что они больше не ссорились, я не злилась, и было все как в сказке. Обычно было.

Перед Новым годом я познакомилась со своим мужем. Это — отдельная история, здесь не будем. В июне была свадьба, живем мы теперь все в его доме, 5 комнат, все поместились. Лето провели там, никуда не уезжали: свежий воздух, за городом — так хорошо, что никуда не хотелось уезжать. Никаких поступлений после 9-го — будем учиться и жить. Никому не отдам, никуда не отпущу».

От меня: рассказано неделю назад, ребятам около 16 лет, оба заканчивают 9 класс, учатся в одном классе новой школы, братья и друзья. Дочке — 10, маме — 37, она ждет ребенка.

Записала мама КИРА

Прошлой осенью мне довелось побывать в Греции, во втором по величине и значимости после Афин городе Салоники.

На центральной улице Egnatia бросилось в глаза довольно большое количество магазинов церковной утвари, в России такое встретишь не часто. В витринах — книги, лампады, иконы и… деревянные коряги, на которых прописаны лики святых.

Своим недоумением я решила поделиться с иконописцем Евгенией Малушиной, которая живет в Греции уже много лет. «Да, — сказала она, — такая проблема существует. К сожалению, люди перестали понимать, что имеют дело со святыней. Однажды ко мне в мастерскую пришла женщина и попросила написать икону на камне. Почему на камне? Потому что это, по ее словам, хороший сувенир. А недавно молодые люди хотели заказать образ, чтобы повесить его над кроватью и как-то украсить комнату. То есть икона становится деталью интерьера, не больше. Все это очень печально». В России есть свои «находки»: довольно часто изображения Иисуса Христа, Богородицы и святых можно встретить на матрешках, тарелках, ложках, брелоках.

Сегодня хорошо бы всем нам оглянуться в прошлое и вспомнить, как это ни странно, «Домострой»: «В дому своем всякому християнину в всякои храмине святыя и честныя образы написанныя на иконах по существу ставити на сенах, устроив благолепно место со всяким украшением и со светильники. <…> А к святым образом касатися достоиным в чисте совести. <…> В молитвах и во бдениих, и в поклонех и во всяком славословии Божии всегда почитати их со слезами и с рыданием и сокрушенным сердцем».

Гуляя по Салоникам, можно увидеть и такую картину: в витрине иконописной мастерской сидит человек и пишет икону. Это напоминает наш Арбат: прогуливаешься от одного художника к другому и наблюдаешь за их работой.

«Здесь странная система, — говорит Евгения Малушина. — Принято работать на виду, устраивать

ИКОНА НА ЧАШКЕ, МАТРЕШКЕ; ИКОНА КАК ЧАСТЬ ИНТЕРЬЕРА?



шоу для привлечения потенциальных клиентов. Как-то я услышала такой разговор: «Посоветуйте икону» — «А на какую сумму вы рассчитываете?». Получается, что иконописное мастерство становится коммерческим делом, извлечением прибыли из богоугодного дела. Именно прибыли, а не «мзды» за труд.

Подобная ситуация встречалась и раньше. В XVI веке в крупных русских городах иконы стали писать не только и не столько церковнослужители, сколько люди светские. Федор Буслаев пишет: «Искусство сделалось предметом ремесленного производства значительного класса рабочих, которым, как бы самостоятельному цеху, потребовалось дать особую организацию, а церковное искусство предохранить от порчи, неминуемо последовавшей за распространением его производства между массами простого народа».

Предупреждение недобросовестным иконописцам помещено в 43 главе «Стоглава», появившегося как раз в XVI веке: «Не всем людям иконописцами быть; много есть и других ремесл, которыми люди кормятся, кроме иконного писания. Божия образа в укор и поношение не давать».

Эта глава «Стоглава» высоко ценилась нашими предками, в XVII-XVIII столетиях отдельные фрагменты из нее периодически появлялись в предисловиях к иконописным подлинникам, то есть руководствам по написанию икон. Перечитывая ее сегодня, приходишь к выводу, что наши проблемы мало чем отличаются от проблем дней минувших. Главная из них — сохранение духа образа. Евгения Малушина комментирует: «Зачастую бывает, что пишущие иконы, отвлекаясь от основного, сбиваются на украшательство. Иконы делают «под новь», «под старь», увлекаются раскрашиванием, техникой, забывая о сути, о внутреннем содержании образа».

Здесь уместно вспомнить слова священника Павла Флоренского, обращающего внимание именно на духовную сторону иконописного искусства: «Каждая <икона> должна свидетельствовать возможно живо о подлинной реальности иного мира, и невнятность ее удостоверения, а тем более сбивчивость, может быть ложность, имеет нанести непоправимый ущерб одной или многим христианским душам, как, напротив, ее духовная правдивость кому-то поможет, кого-то укрепит».

Таким образом, иконописец должен каждую минуту помнить о том, что его дело — это высокое и священное служение, которое не терпит «мирской» суеты.

Отсюда и повышенные требования, как сегодня, так и в былые времена к нему предъявляемые: «Подобает быть живописцу смирену, кротку, благоговейну, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьяницы, не грабежнику, не убийцы, но и паче же хранити чистоту душевную и телесную со всяцем опасеньем…» («Стоглав»).

Не ради заработка создаются иконы. Они связывают людей с Богом.

Анна КАСТАРНОВА

Иконы… не содержат чудодейственной силы, а Господу угодно являть чудо от них или в присутствии их: или для возбуждения веры, кем-либо проявляемой, или для того и другого вместе. Затем высокое чествование сих икон уже последует естественно, как ради того, что Господу угодно было чрез эту икону явить милость Свою, так и потому, что чают и себе сподобиться той же милости пред сею иконою.

Святитель Феофан, ЗАТВОРНИК Вышенский (1815–1894)

Иконы требуются нашею природою. Может ли природа наша обойтись без образа? Можно ли, вспоминая об отсутствующем, не воображать его? Не Сам ли Бог дал нам способность воображения? Иконы — ответ Церкви на вопиющую потребность нашей природы.

Православный христианин обращается лицом к святым иконам Спасителя, Божьей Матери, Ангелов и святых различных для того, чтобы наглядно показать свою веру в присутствии их, в близость их к себе; в святых иконах — реализуют, осуществляют веру нашу православную, а без святых икон мы висим как бы в воздухе, не зная, кому молимся. Молясь Господу, пророк Давид говорил: взыщите Лица Его выну; Лица Твоего, Господи, взыщу. Лице Господне против делающих зло, чтобы истребить с земли память их (Пс. 33,17).

Господь весь на всяком месте; потому Он весь же и на иконе, и на лик Спасителя на иконе надо смотреть как на живого Спасителя.

Святой праведный Иоанн КРОНШТАДТСКИЙ (1829–1908)

26 красавіка **25 гадоў са дня Чарнобыльскай катастрофы**

ДАЛУЧАЙЦЕСЯ, ЛЮДЗІ, ДА МАЛІТВЫ!



Красавік. Слаўны веснавы месяц. Але менавіта сёлета ў красавіку 25-ты раз надыдзе дзень, які для многіх падзяліў жыццё на дзе часткі. У першай — радасць і кветкі ў родным куце, у другой — перасяленне, хваробы, боль і горкія успаміны. Час не лечыць, а толькі крыху прытупляе боль.

На жаль, сёлетні ўспамін стаў вельмі балючым. Японская трагедыя прыйшлася на «юбілейны» год. 3 красавіка ў нашай царкве ў гонар іконы Божае Маці «Усіх смуткуючых Радасць» узносілася малітва да Усемагутнага Бога за жыхароў далёкай Японіі. Слёзы нястрымана пацяклі з вачэй. За некалькі хвілін прабегла ўсе жыццё пасля жудаснага дня 26 красавіка 1986 года. Ужо тады ядзерная хваля вынесла прысуд чалавецтву. З'явілася новае слова: «чарнобыльцы». Наша вёска Заполле, што на Чэрвеншчыне, стала другой малой радзімай для вялікай колькасці людзей з выселеных раёнаў.

У той жудасны дзень я, шчаслівая і ўзнёслая выпускніца геаграфічнага факультэта БДУ, бегла на ўрокі ў адну са школ горада Гомеля. Любімая работа, новая кватэра, муж. Ужо шосты месяц пад сэрцам жыў сынок. А далей... Далей раскажуць нашы з ім вершы.

Голас маці:
Я правяла апошні свой урок,
Бягу дамоў шчаслівая бясконца,
Бо ведаю: пад сэрцам ты, сынок.
А дзесьці ўжо раззявіў пашчу стронцый.
Зялёны Гомель раптам пачарнеў,
Не вабіць больш пясчаны бераг Сожа.
Здаецца, што заціх птушыны спеў.
Куды ж падзецца, Міласэрны Божа?
Блішчыць раса на шчочках у клубніц
І ападаюць на зямлю маліны.
Не зразумець вучоных таямніц,
А сэрца млее кожную хвіліну.
Усё нібыта так, як і раней:
Гарачы чэрвень, раніцы у росах...
Але паперка ў магазіне ля дзвярэй,
Што малако ўжо толькі для дарослых.
А на вакзале так, як у вайну
На клунках спяць старыя, дзеці.
— Ў якую ім падацца старану, —
Не ведаюць ні ў першы дзень, ні ў трэці.
Мой дом каля дарогі кальцавой.
І кожны дзень адно і тое ж бачу:
Жанчын вязуць, дзяцей... Ах, Божа мой!
Куды вязуць іх? Я бясконца плачу.
Хто раптам радасць адабраў у нас?
Якая тая незямная сіла?
Прабач, мой сын, што ў гэты цяжкі час
Цябе на белы свет я нарадзіла.

Сэрца нібы адчувала бяду. Калі сыну споўнілася два гады, дактары цвёрда параілі змяніць месца жыхарства. Чэрвеншчына добра нас прыняла. Але ланцужок праблем цягнуўся. У 11 год сын напісаў свой першы верш пра Чарнобыль.

Голас сына:
Чорны боль! Колькі гора і бед
Ты з сабою прынёс ў гэты свет?
Хмарай чорнай, слязой з небыцця
Разбурыў, зруйнаваў лад жыцця.
Над атручанай, горкай зямлёй
Кружыць воранам атамны рой.
Хто адкажа: «Ці прыйдзе той дзень,
Калі гора пакіне людзей.
І ад чыстай расы спакваля
Ачуняе ад гора зямля?»

Голас маці:
А буслы, як бежанцы, з выраю ляцяць.
3-пад аблок над хатамі радасць іх чуваць.
Пералёты доўгія прытамілі ўсё ж.
Галасы шчаслівыя тады адчаго ж?
Восенню рабінавай пакідалі тут
Пад Мытвой і Лінавам сіратлівы кут.
Людзі адцураліся сваіх родных хат.
Страшыць радыяцыі чорна-горкі чад.
А вясна нявесціцца, нібы напаказ.
Лотаць сонцам свеціцца і шапоча вяз:
Паглядзі, бярозанька, палюбуйся зноў
Не забылі «бежанцы» родных паплавоў.

Голас сына:
Цішыня, навокал ні душы.
Толькі вецер вые побач недзе.
Ні адной машыны на шашы.
А чаго? І хто сюды паедзе?
Тут у вокнах не відаць святла,
Смех дзіцячы не гучыць па школах.
Тут без чалавечага цяпла
Сонейка здаецца невясёлым.
Горад сумны. Горад быццам спіць.
Чорны боль лунае над прасторам.
Прыпяць вечным помнікам стаіць
Атаму! Слязам! Людскому гору!

Голас маці:
Блакіт бяздонны над буслянкамі.
Ў карунках яркіх вокны хат.
Вясна над Сожам і Лабжанкаю.
Буслы, вяртайцеся назад.
Узвейце радасць над палеткамі.
Крылом краніце небасхіл,
Каб засмяяліся пожні кветкамі,
Каб знік гаркава-чорны пыл.
Ў аркестры трэляў красавіцкіх
Чуваць акорды ручаёў.
Без вас сумуюць Днепр і Прыпяць.
Буслы, вяртайцеся дамоў!
Не заблукалі! Не спужаліся!
Дамоў спяшаліся здалёк.
Шчаслівай песняй прывіталіся:
Мы,тут, Радзіма! Клёк! Клёк! Клёк!

У нядзелю ў храме зноў гучала малітва: *Господи, Иисусе Христе, Боже наш! Призри на всех, пострадавших от ядерной катастрофы в Японской земле, не дай им остаться без крова и надежды..., даруй им мужество и веру...*

Настаяцель храма іерэй Дзімітрый Дарашэнка звярнуўся да прыхаджан з прапановай аб зборы сродкаў для пацярпелых у Японіі. Усе прысутныя, нягледзячы на цяжкасці, адклікнуліся.

Голас маці:
Чорнае слова, як чорнае сонца,
На небасхіле Радзімы маёй.
Тчэ павуціну смяротную стронцый,
Не разарваць чалавечай рукой.
Вёскі палескія з горам абвенчаны,
Сталі раскіданым чорным гняздом.
Хмыз і быльнёг на падворках знявечаных...
Рэхам спалоханым коціцца гром.
У падваконні зламана бярэзіна
Мёртва ўчарэпілась корнем-кляшнёй.
Цягнецца ўвысь, гнецца ветрам гарэзлівым,
Быццам радніцца не хоча з зямлёй.
Пуста ў буслянках, не чуецца клёкату.
Вусцішна-жудасна ноччу і днём.
Чахне зямля без руплівага клопату.
Дротам калючым, нібыта агнём
Радасць закрэслена. Горка бясконца.
Божа Магутны! Любоўю сваёй
Чорныя словы і чорнае сонца
Змый з небасхілу Радзімы маёй!

Далучайцеся, людзі, да малітвы за дзяцей і бацькоў, за будучыню Радзімы нашай, за будучыню ўсёй Зямлі!

Наталля СІВАК,
в. Заполле Чэрвенскага раёна Мінскай вобласці

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал
Каждый четверг
11.30–11.40 звучат проповеди:
• *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
• *протоиерея Александра Почепко (г. Борисов);*
• *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

23 апреля, суббота
1 канал
8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)
• Последние дни земной жизни Господа Иисуса Христа.
0.10 Прямая трансляция пасхального богослужения.

«Сталіца» (72,89 FM)
16.00 «Христианская энциклопедия»
• Как белорусы готовятся к Пасхе.

24 апреля, воскресенье
1 канал
7.30 «Духовное слово»
• Слово Митрополита Филарета на праздник Пасхи.
• Проповедь на воскресное Евангельское чтение священника Евгения Свидерского (г. Минск).
• К 25-летию Чернобыльской катастрофы. Интервью с протоиереем Павлом Латушко, настоятелем храма иконы Божией Матери «Взыскание погибших» (г. Минск).

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by
Круглосуточно

Телевидение

23 апреля, суббота
1 канал БТ
7.30 «Існасць»
• Пасха Христова.
23.40 Прямая трансляция пасхального богослужения.

24 апреля, воскресенье
1 канал БТ
8.45 Слово Митрополита Филарета на праздник Пасхи.
«Лад»
7.35 «Благовест»
• Сюжет о подписании программы сотрудничества между Министерством образования и БПЦ.
• О пасхальных традициях белорусского народа и православных народов Европы.
8.00 «Мир вашему дому»
Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск).
• Пасхальная программа.

ОНТ
9.05 «Воскресная проповедь»
Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)
• О светлом Христовом Воскресении.

В программах возможны изменения.

ЧАСЫ ПАСХАЛЬНЫЕ

В течение Светлой седмицы утренние и вечерние домашние молитвы заменяются Пасхальными часами



Молитвами святых отцев наших, Господи Иисусе Христе, помилуй нас. Аминь.

Тропарь, глас 5-й:

Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав. *(Трижды.)*

Воскресение Христово видевше, поклонимся Святому Господу Иисусу, Единому Безгрешному, Кресту Твоему покланяемся, Христе, и святое Воскресение Твое поем и славим: Ты бо еси Бог наш, разве Тебе иного не знаем, имя Твое именуем. Приидите, вси вернии, поклонимся святому Христову Воскресению: се бо прииде Крестом радость всему миру. Всегда благословяще Господа, поем Воскресение Его: распятие бо претерпев, смертию смерть разруши. *(Трижды)*

Ипакои, глас 4-й

Предварившия утро, яже о Марии, и обретшия камень отвален от гроба, слышаху от Ангела: во свете присносущнем Сущаго с мертвыми что ищете, яко человека? Видите гробныя пелены, тецыте и миру проповедите, яко воста Господь, умертвивый смерть, яко есть Сын Бога, спасающаго род человеческий.

Кондак, глас 8-й

Аще и во гроб снизшел еси, Безсмертне, но адову разрушил еси силу, и воскресл еси, яко Победитель, Христе Боже, женам мироносицам вещавый: радуйтеся! и Твоим апостолом мир даруяй, падшим подаяй воскресение.

Во гробе плотски, во аде же с душею, яко Бог, в раи же с разбойником, и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй, неописанный.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Яко живоносец, яко рая краснейший, воистину и чертога всякаго царскаго показася светлейший, Христе, гроб Твой, источник нашего воскресения.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Вышняго освященное Божественное селение, радуйся. Тобою бо дадеся радость, Богородице, зовущим: благословенна Ты в женах еси, Всенепорочная Владычице.

Господи, помилуй. *(40 раз)*

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.

Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав. *(Трижды)*

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр’евіч

Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 16, 22 красавіка 2011 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб’ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 5000.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ № 423 Нумар падпісаны да друку 19 красавіка 2011 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 111